

The background of the book cover features a repeating pattern of overlapping circles in various shades of gray, creating a textured, organic effect. A light gray grid is overlaid on this pattern. The title is presented in three horizontal bands: 'TIEMPOS' in the top band, 'DE' in the middle band, and 'ESPERA' in the bottom band. All text is in a clean, white, sans-serif font.

TIEMPOS DE ESPERA

Cecilia Ariztía

TIEMPOS DE ESPERA

Espacios de detención reflexiva son la base de mi trabajo. Cada trazo o giro del pincel exige un tiempo, reposo indispensable para dejar rastros de tinta sobre el papel.

Huellas únicas y, a veces, defectuosas a causa de mi gesto pictórico. Las depuradas, uniformes y controladas son líneas inequívocas que superpongo para lograr tonos y transparencias.

El proceso implica estar vigilante, por que el manejo del tiempo también afecta la obra. Parar, seguir, repasar son acciones determinantes. Exigen precisión y análisis de las consecuencias visuales sobre el soporte.

Cada obra nace desde un estado mental interno que se traduce en el plano en una multitud de redes visuales irreductibles y contenidas entre sí, adquiriendo un nuevo sentido.

CECILIA ARIZTÍA

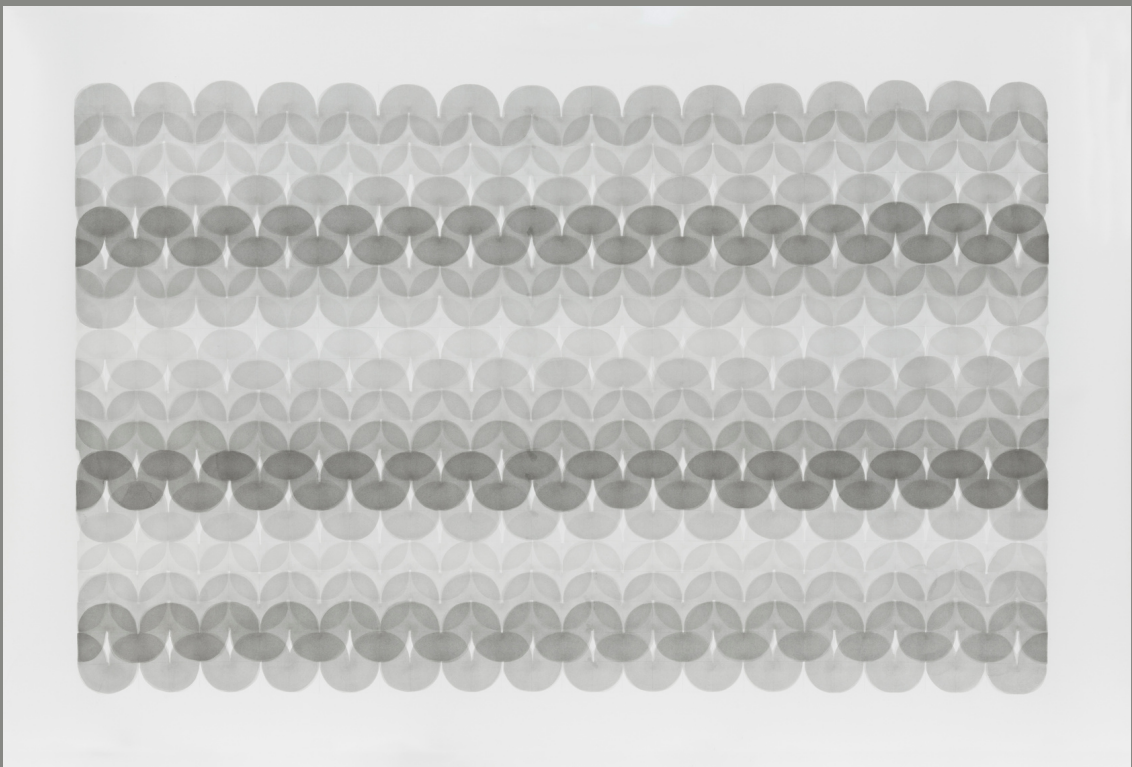




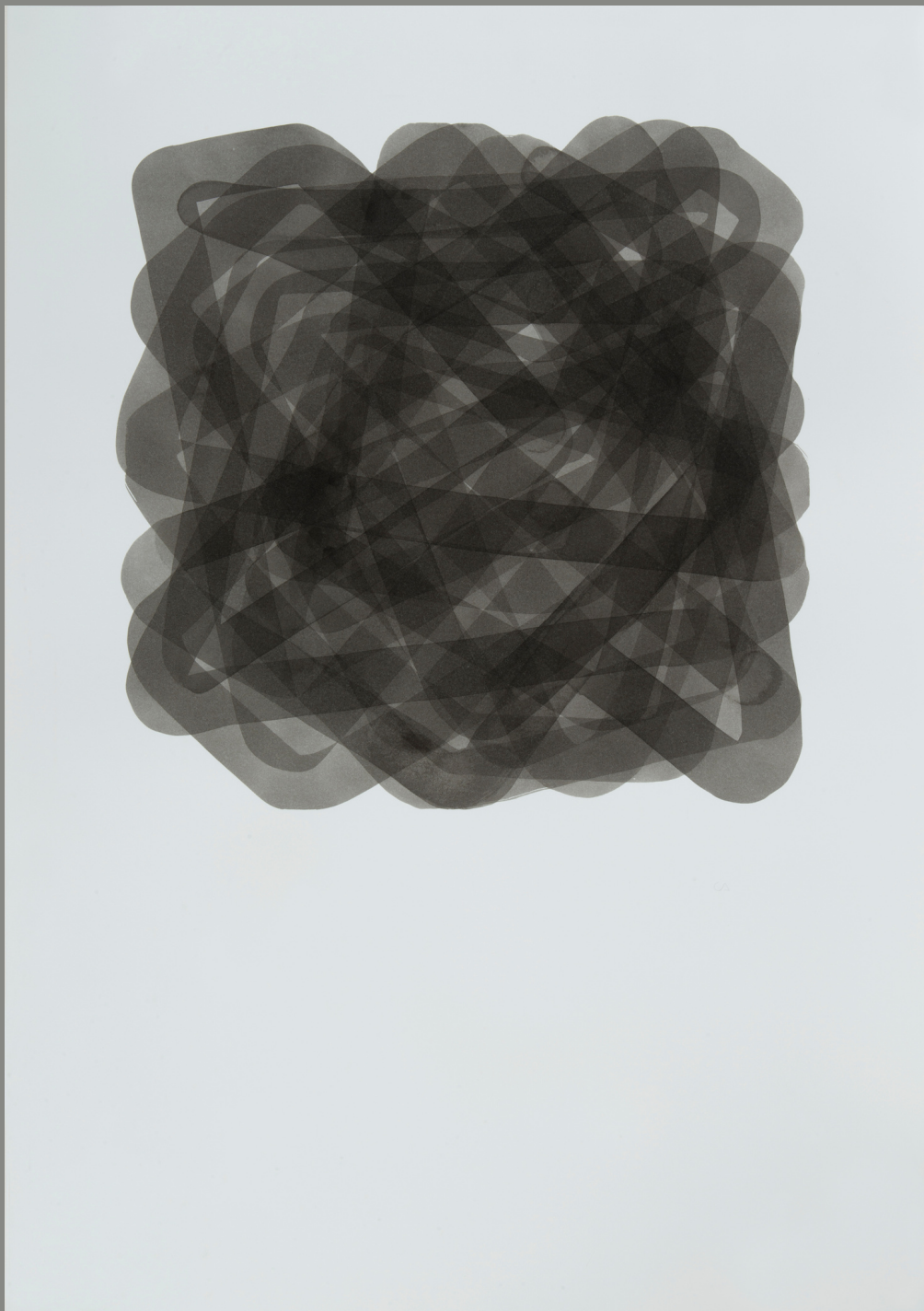
CATÁLOGO

Selección expositiva

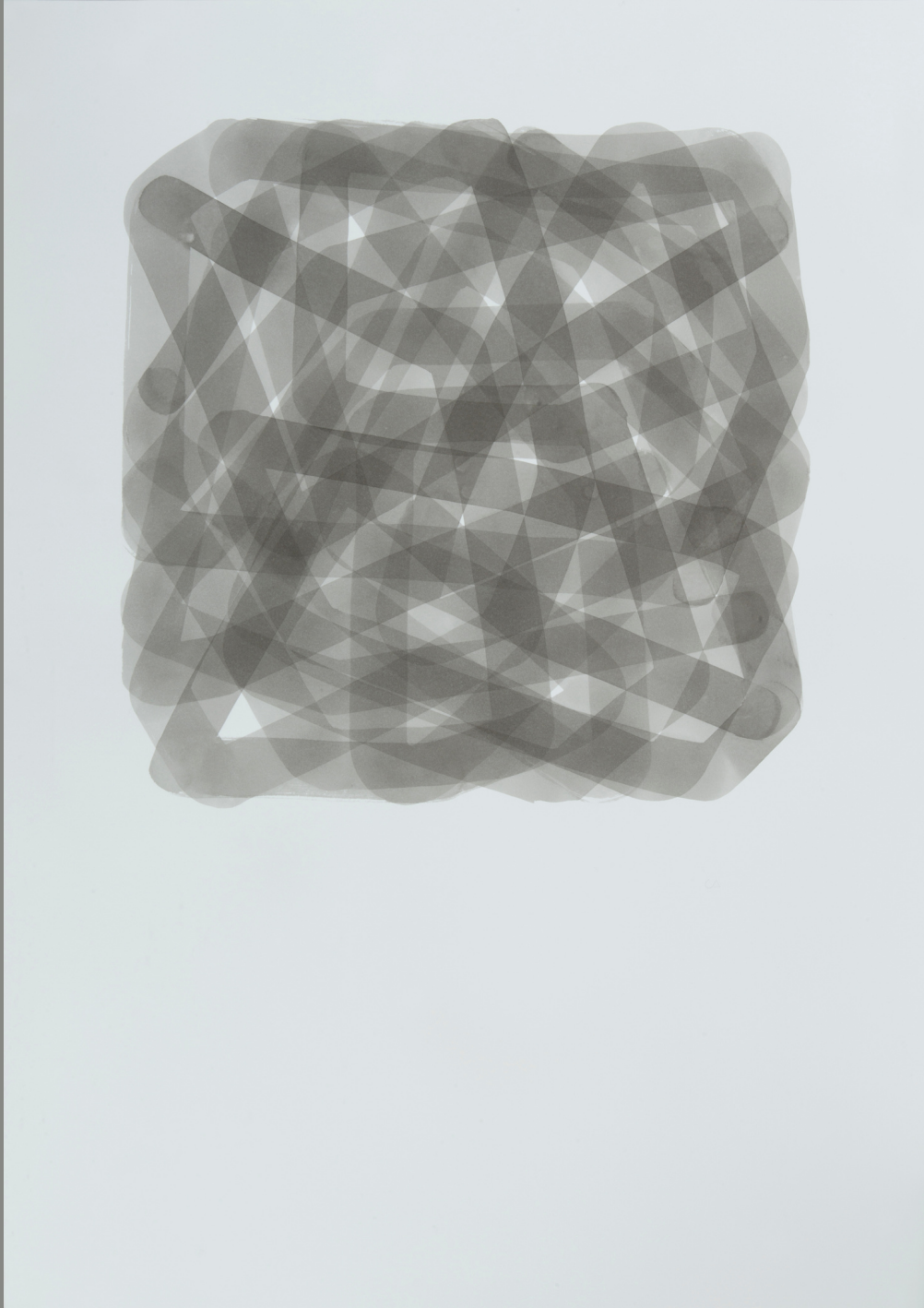
Curatoría por Carolina Abell Soffia



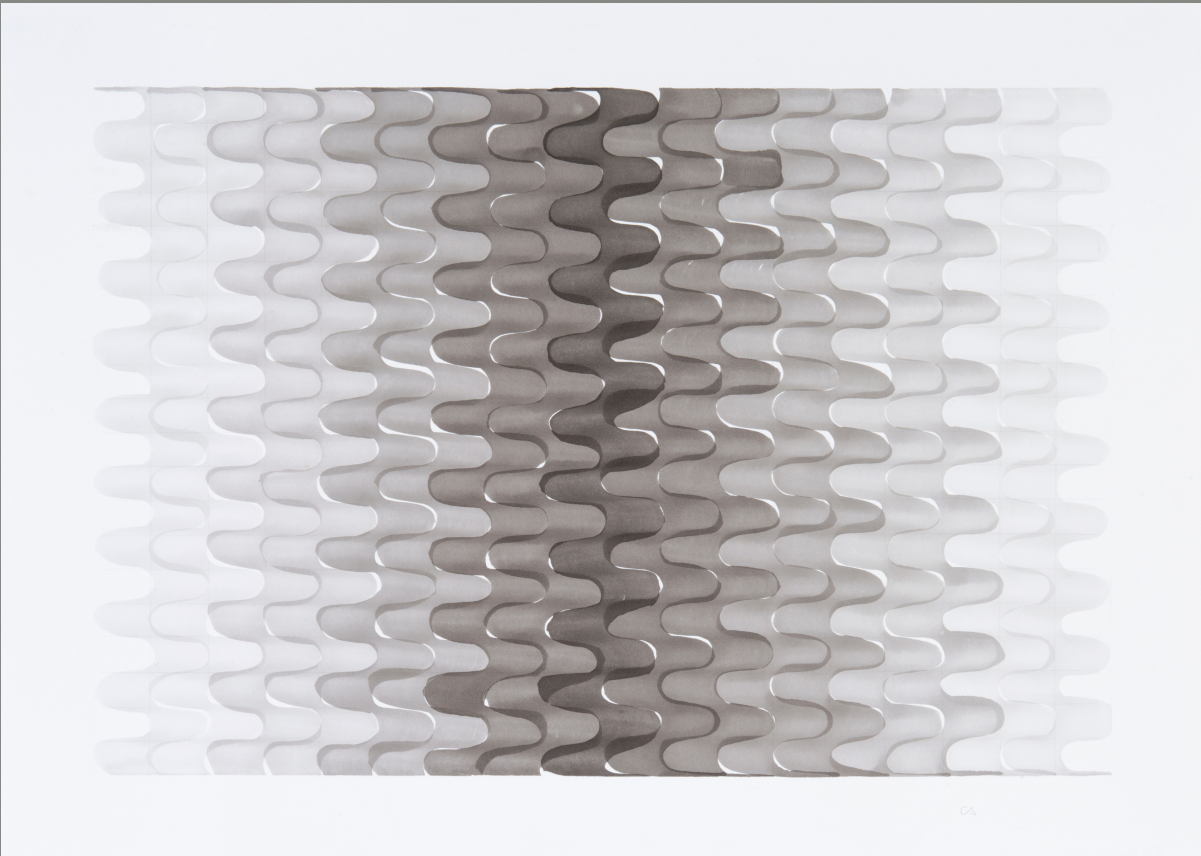
Serie Inicios. Variaciones II.
1,50 x 1 m.
Tinta y pincel sobre papel.



Serie Inicios. Comienzo gris I.
100 cm x 70 cm.
Tinta y pincel sobre papel.



Serie Inicios. Comienzo gris II.
100 cm x 70 cm.
Tinta y pincel sobre papel.



Serie Contención. Valoraciones.
100 cm x 65 cm.
Tinta y pincel sobre papel.



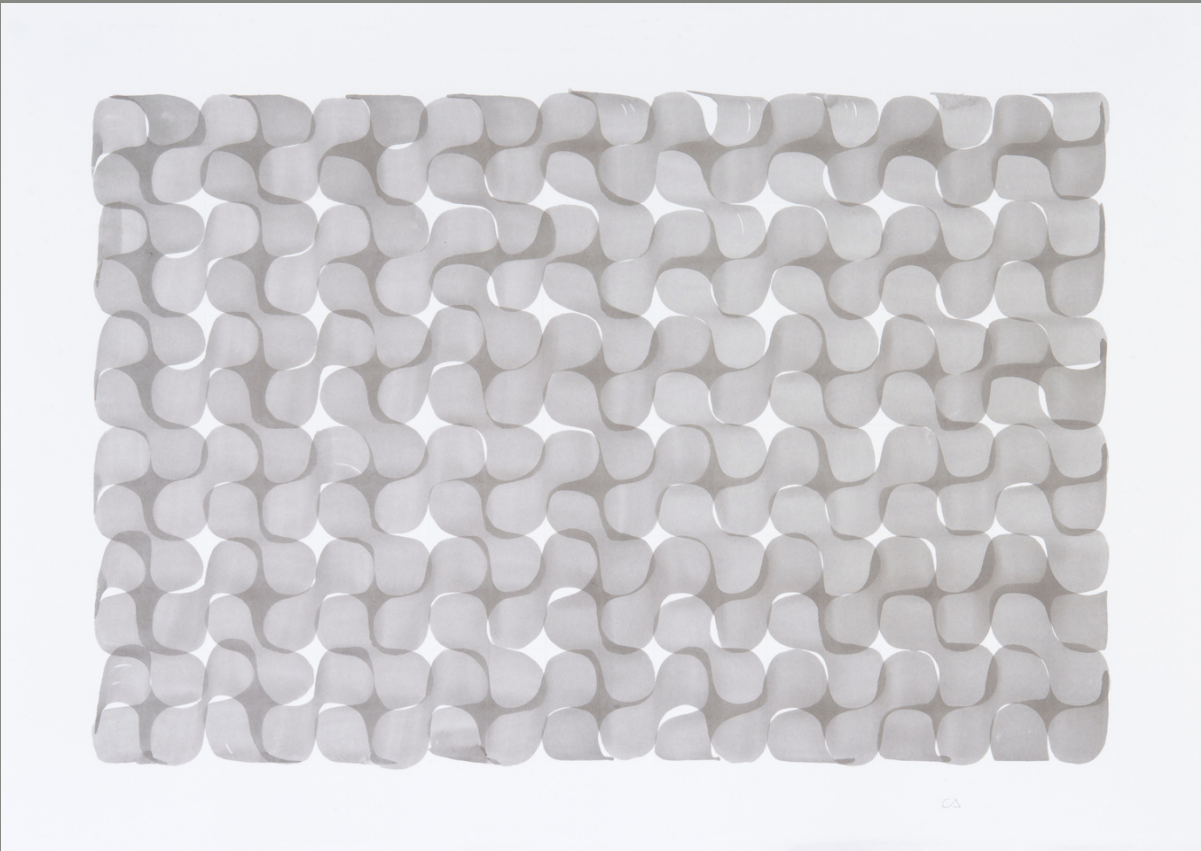
Serie Fluidéz. Azul.
100 cm x 70 cm.
Tinta y pincel sobre papel.



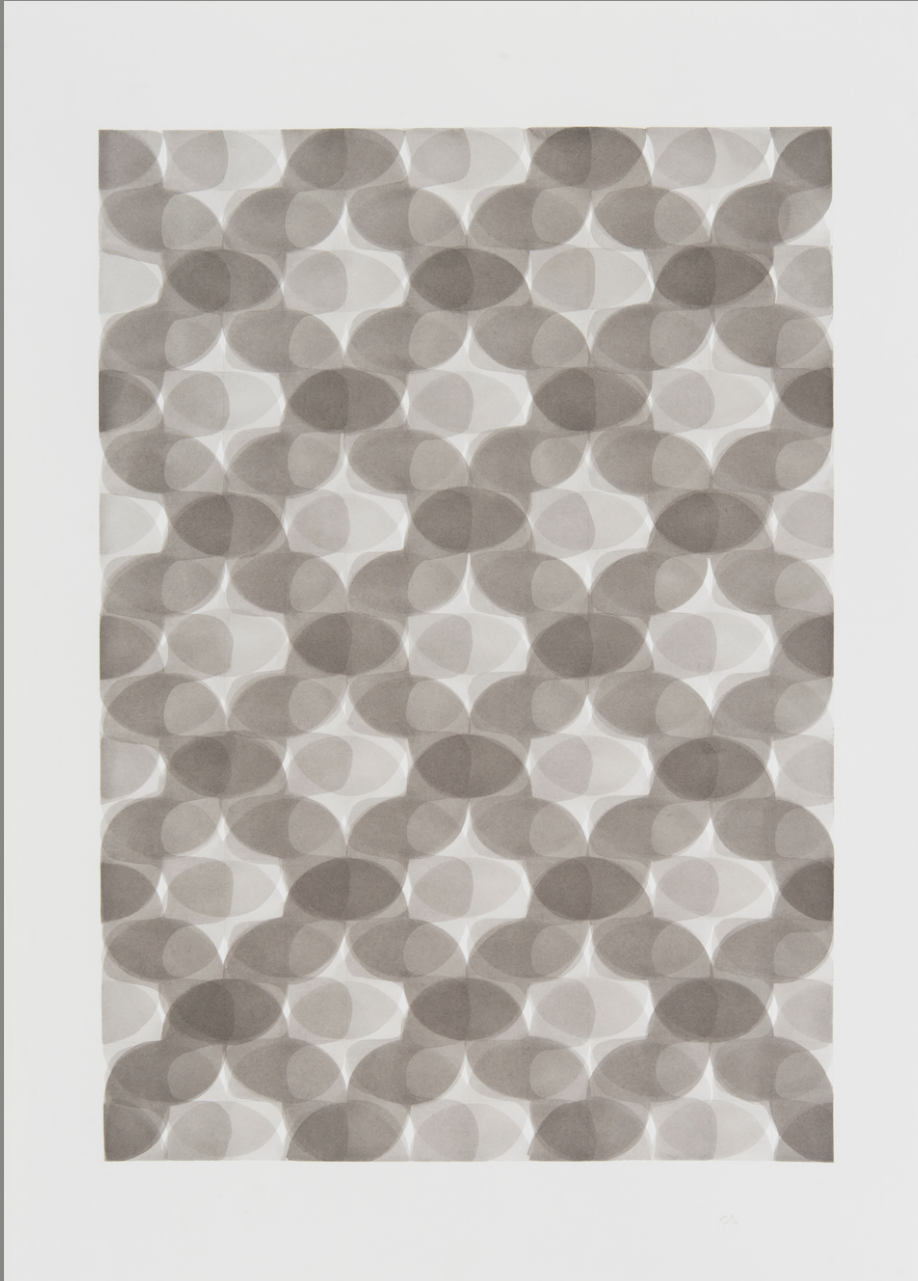
Serie Fluidéz. Amarilla.
100 cm x 70 cm.
Tinta y pincel sobre papel.



Serie Fluidéz. Verde.
100 cm x 70 cm.
Tinta y pincel sobre papel.



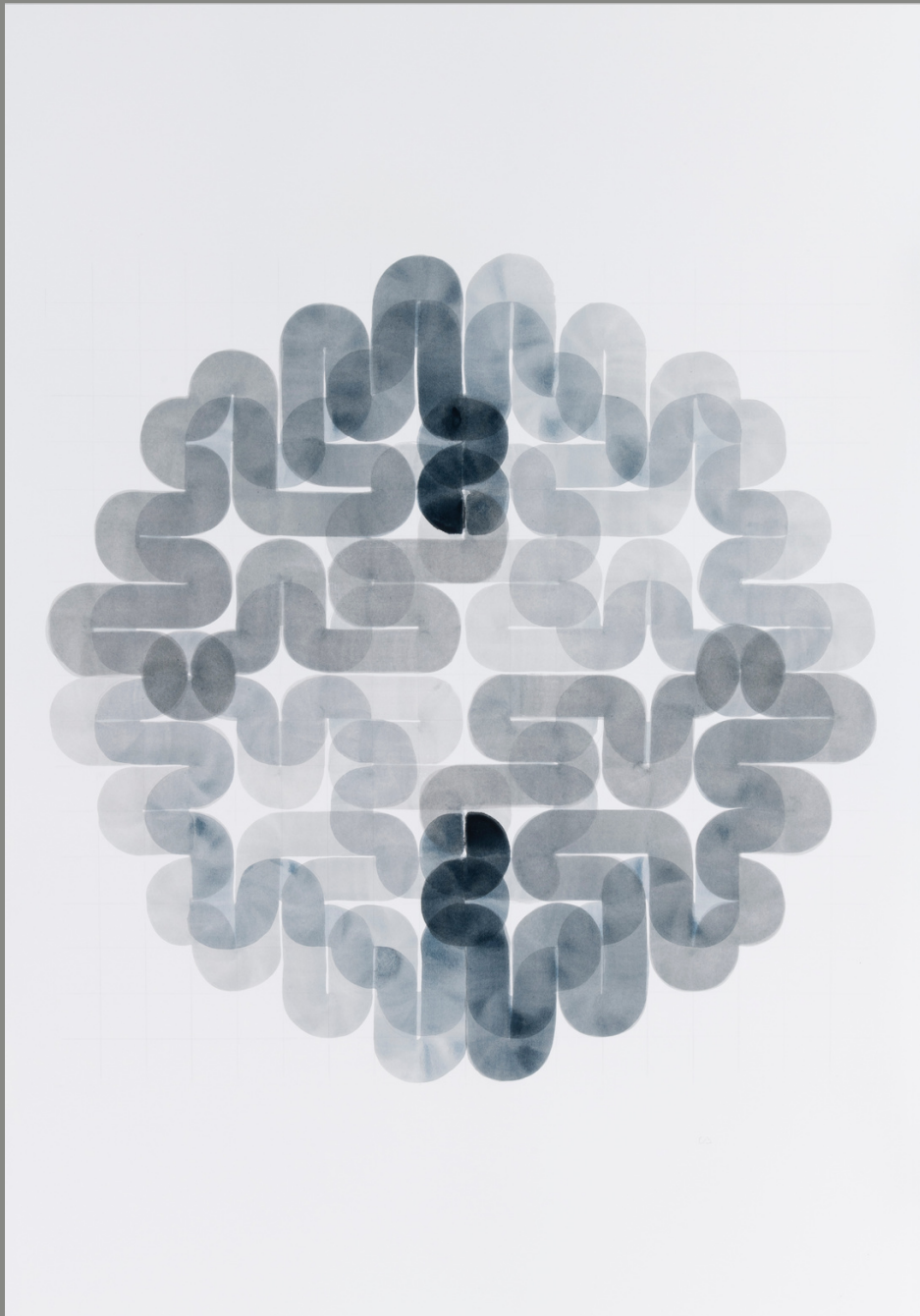
Serie Irreductible. Modulación I.
1,50 m x 70 cm.
Tinta y pincel sobre papel.



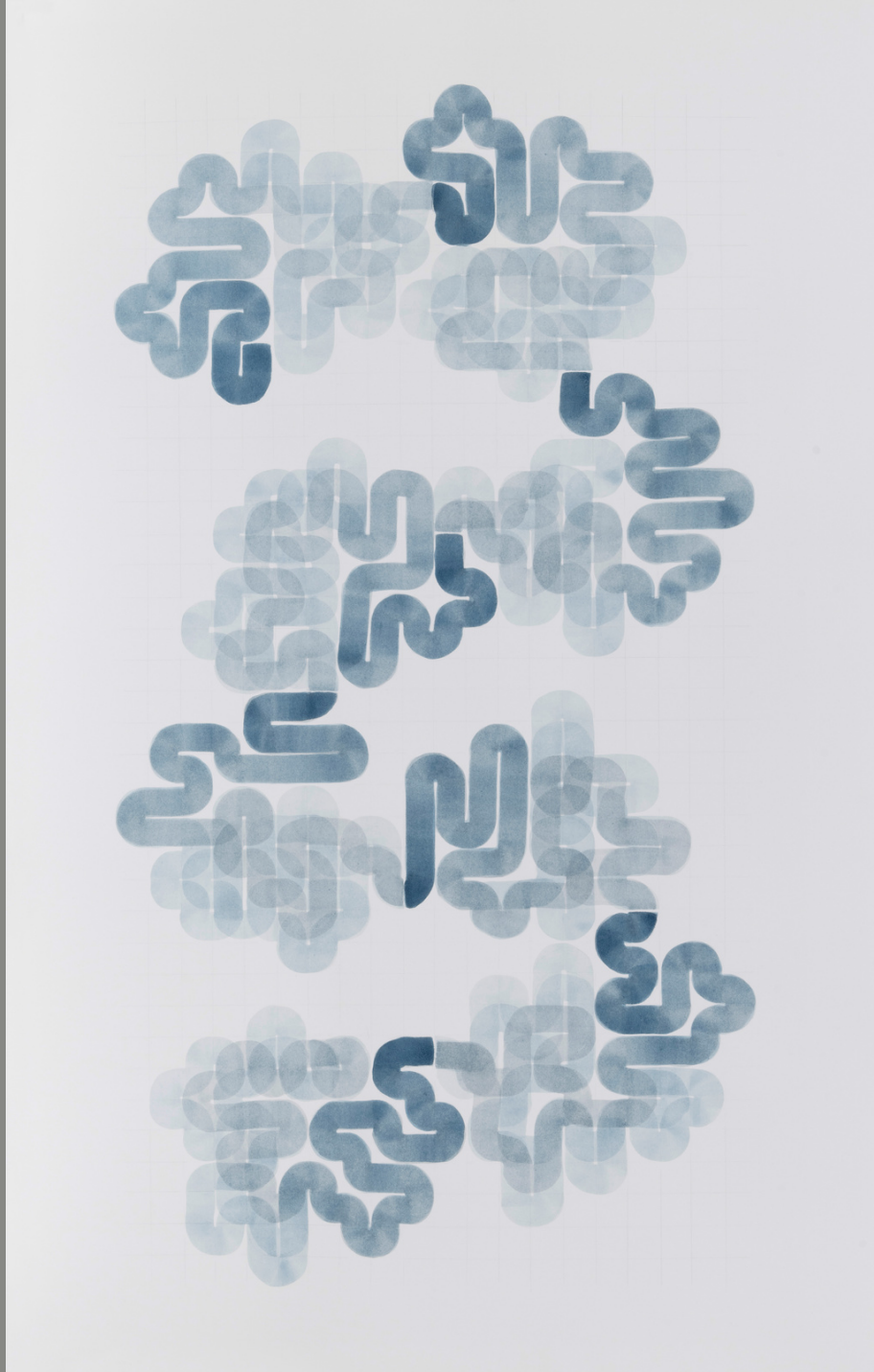
Serie Irreductible. Modulación II.
50cm x 70 cm.
Tinta y pincel sobre papel.



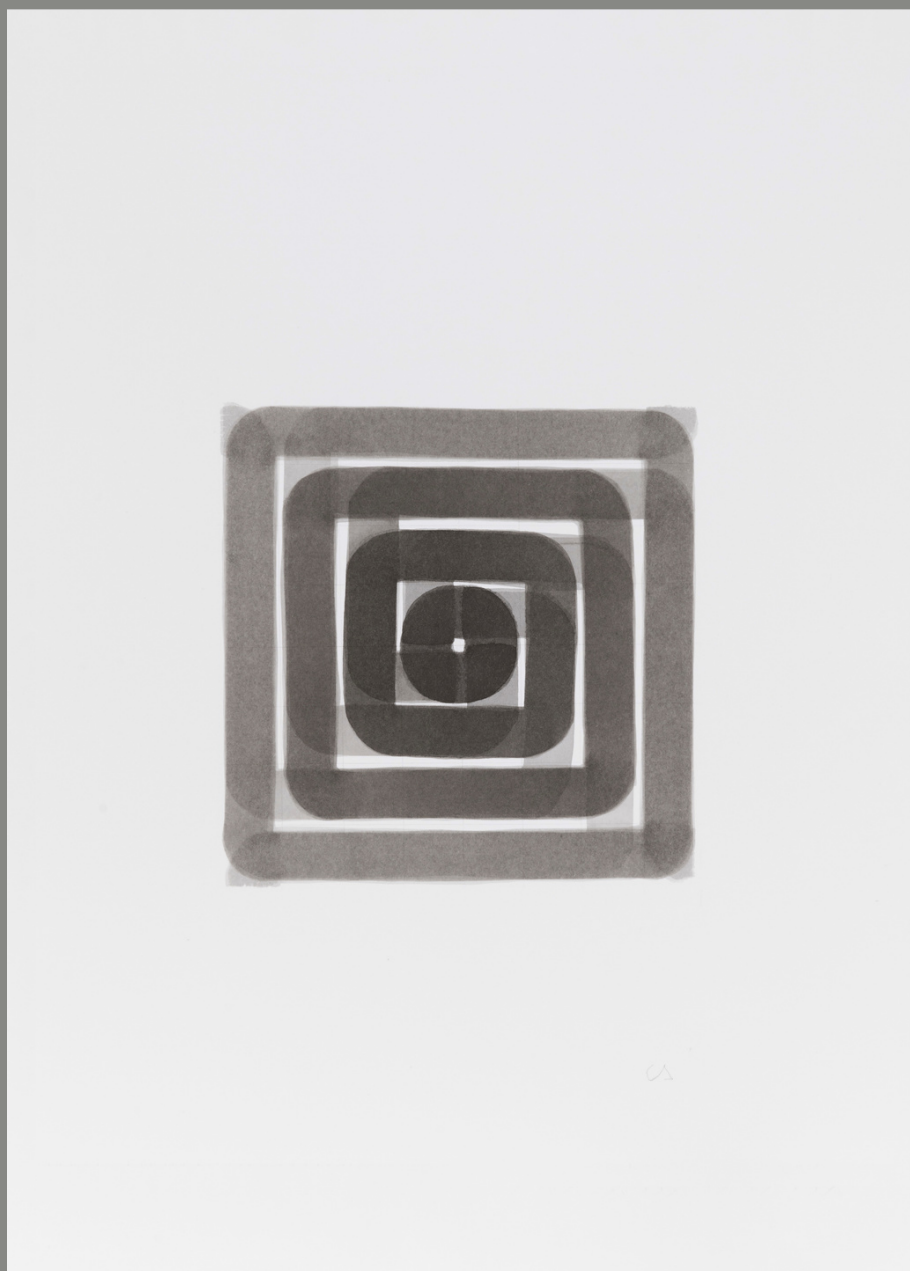
Serie Compleja. Recorrido II.
100 cm x 65 cm.
Tinta y pincel sobre papel.



Serie Compleja. Círculo I.
100 cm x 70 cm.
Tinta y pincel sobre papel.



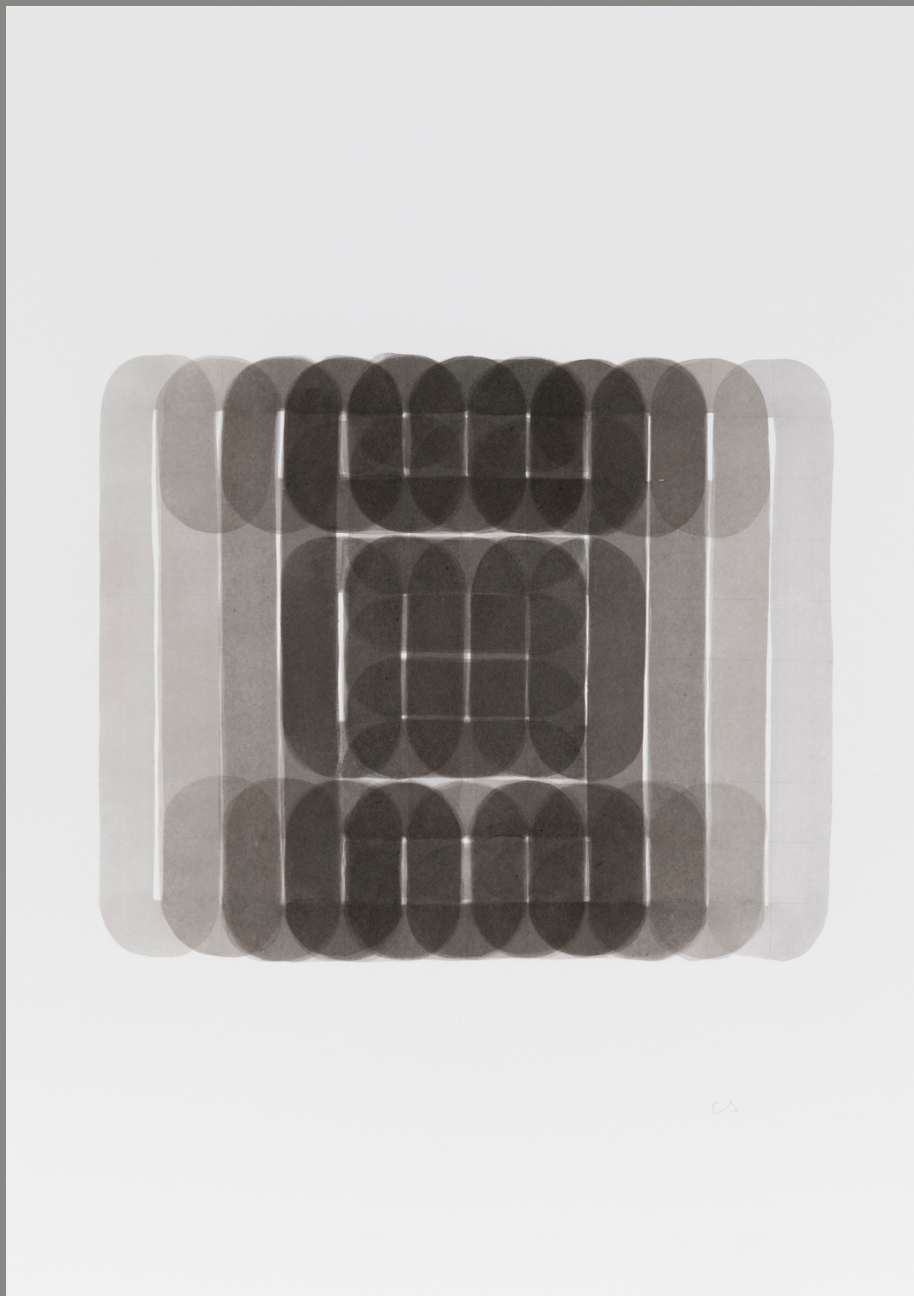
Serie Compleja. Recorrido I.
100 cm x 65 cm.
Tinta y pincel sobre papel.



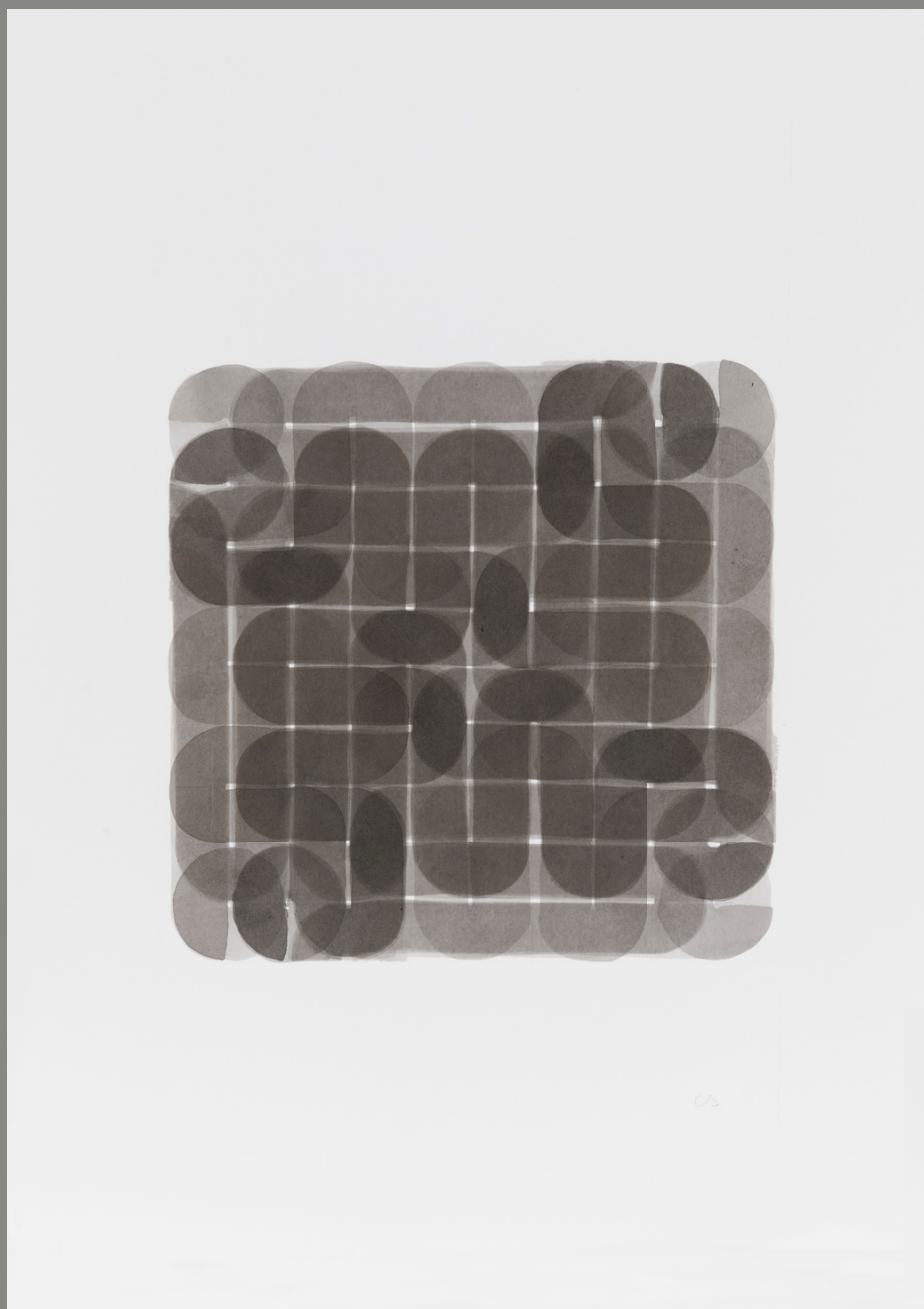
Serie Conexiones. Número II.
50cm x 35 cm.
Tinta y pincel sobre papel.



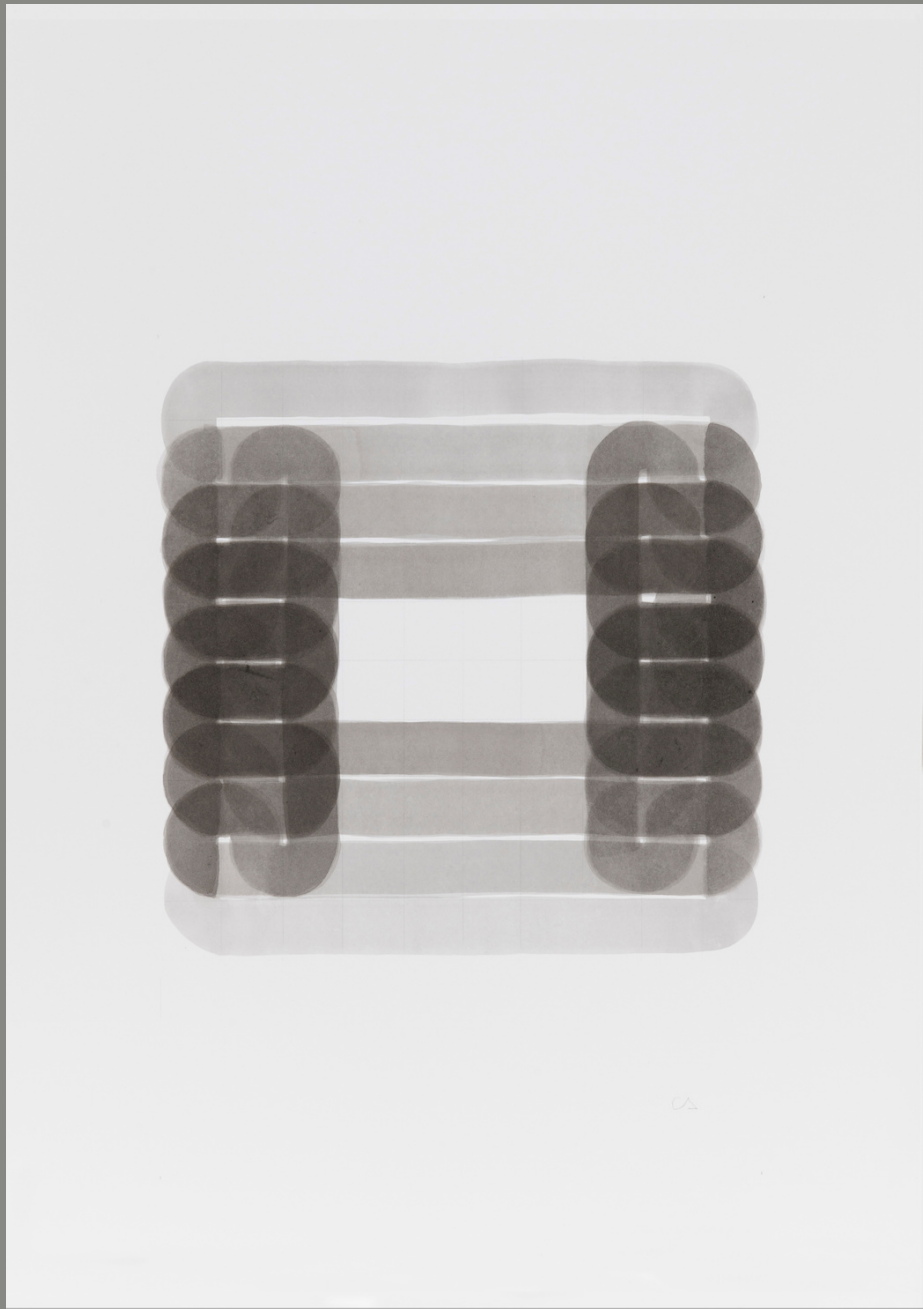
Serie Conexiones. Número III.
50cm x 35 cm.
Tinta y pincel sobre papel.



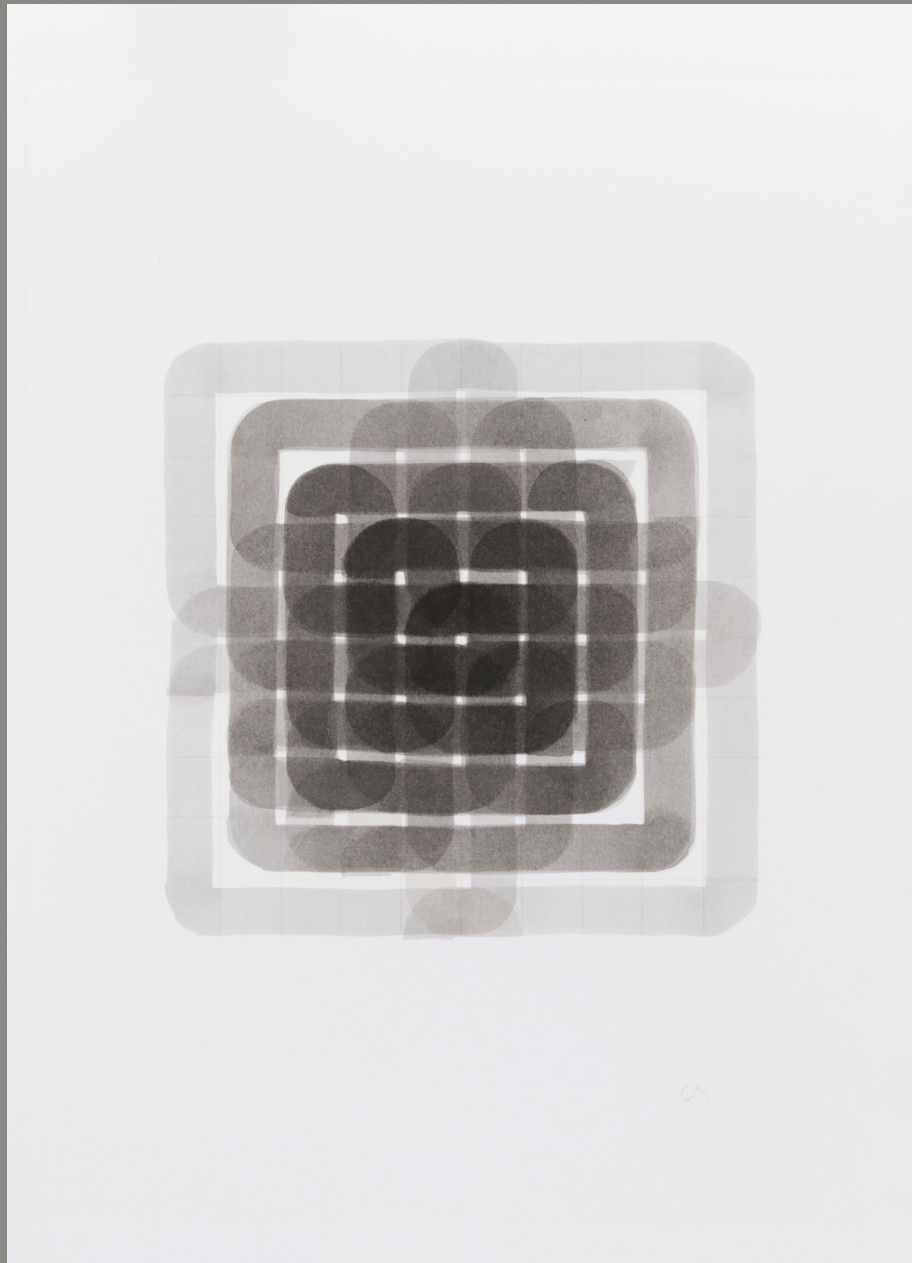
Serie Conexiones. Número V.
50cm x 35 cm.
Tinta y pincel sobre papel.



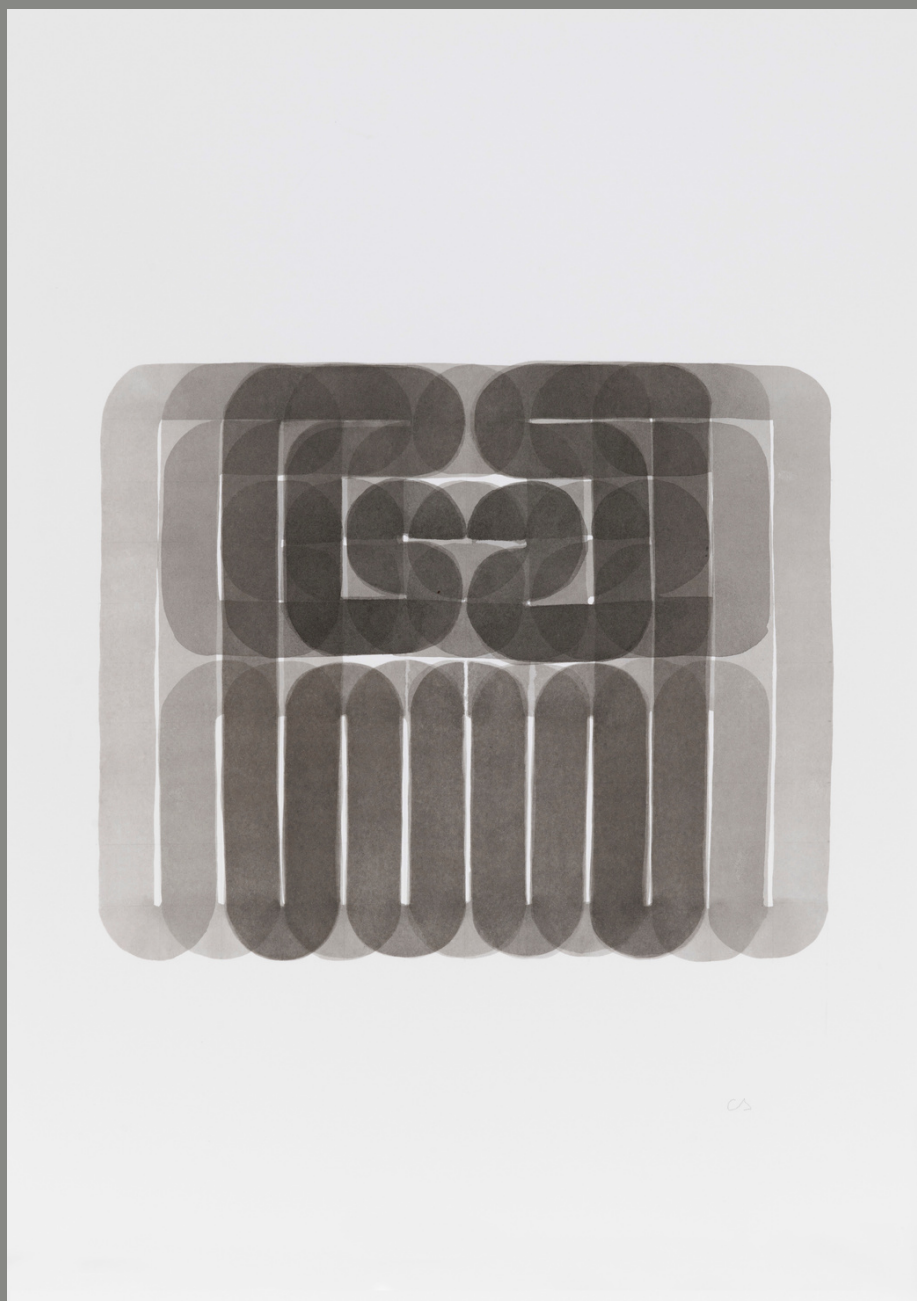
Serie Conexiones. Número VI.
50cm x 35 cm.
Tinta y pincel sobre papel.



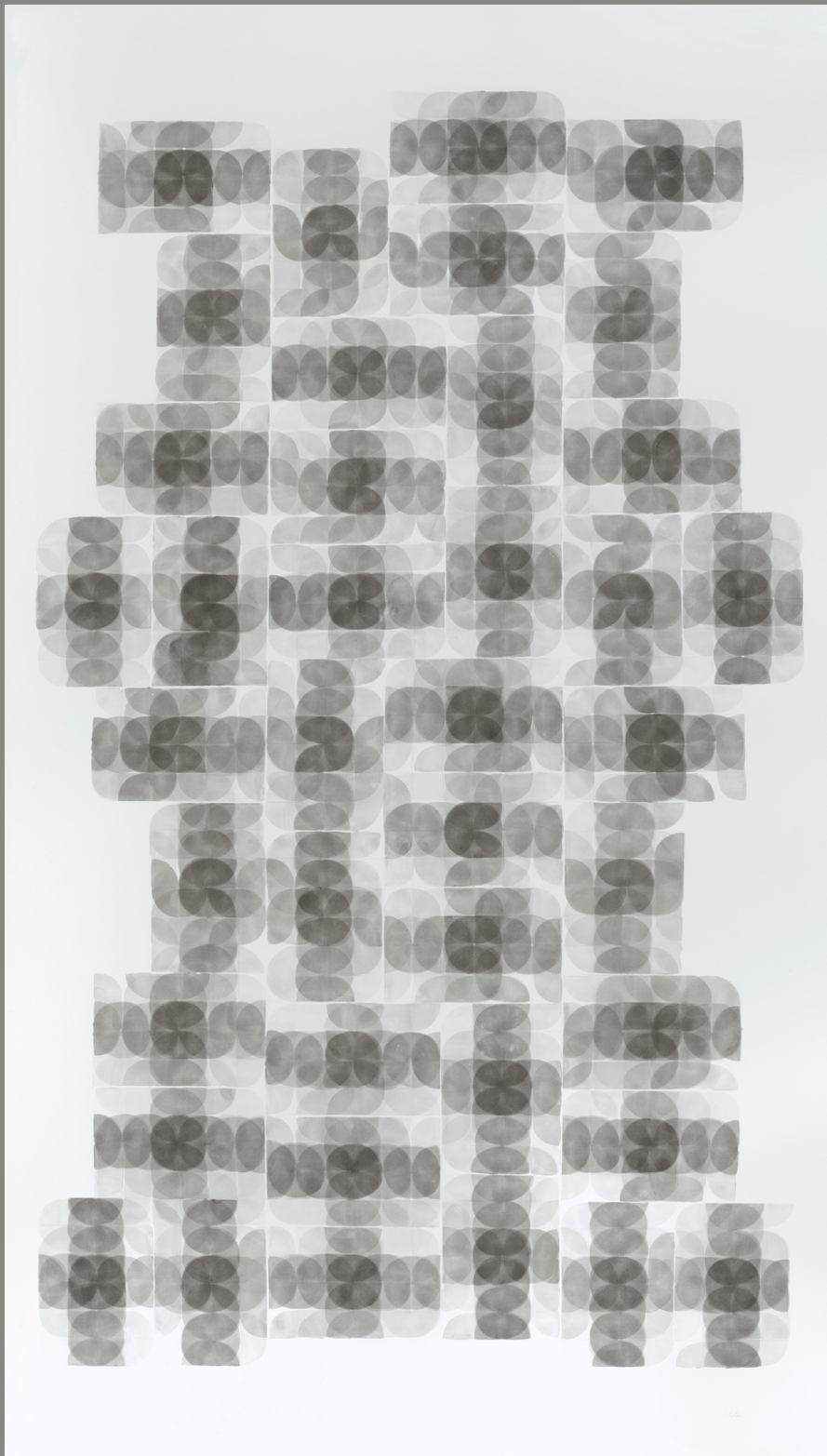
Serie Conexiones. Número VII.
50cm x 35 cm.
Tinta y pincel sobre papel.



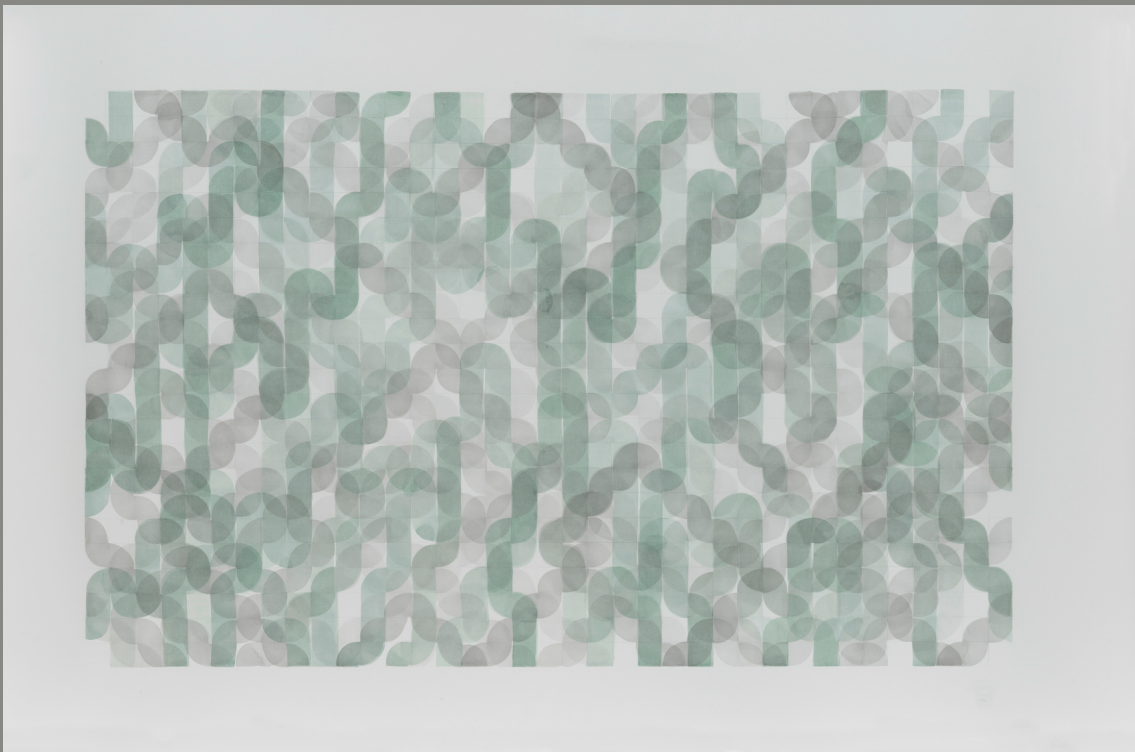
Serie Conexiones. Número I.
50cm x 35 cm.
Tinta y pincel sobre papel.



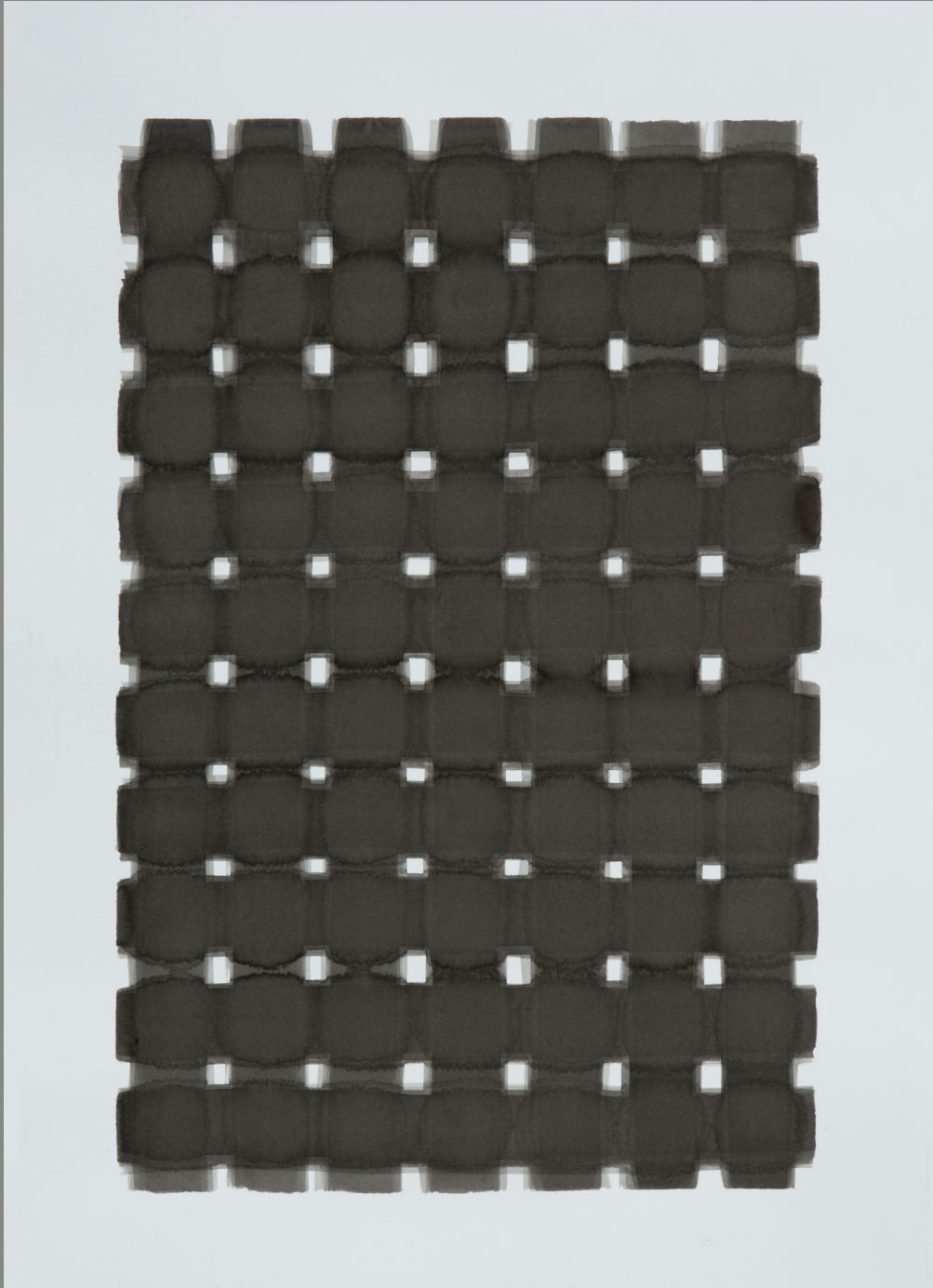
Serie Conexiones. Número IV.
50cm x 35 cm.
Tinta y pincel sobre papel.



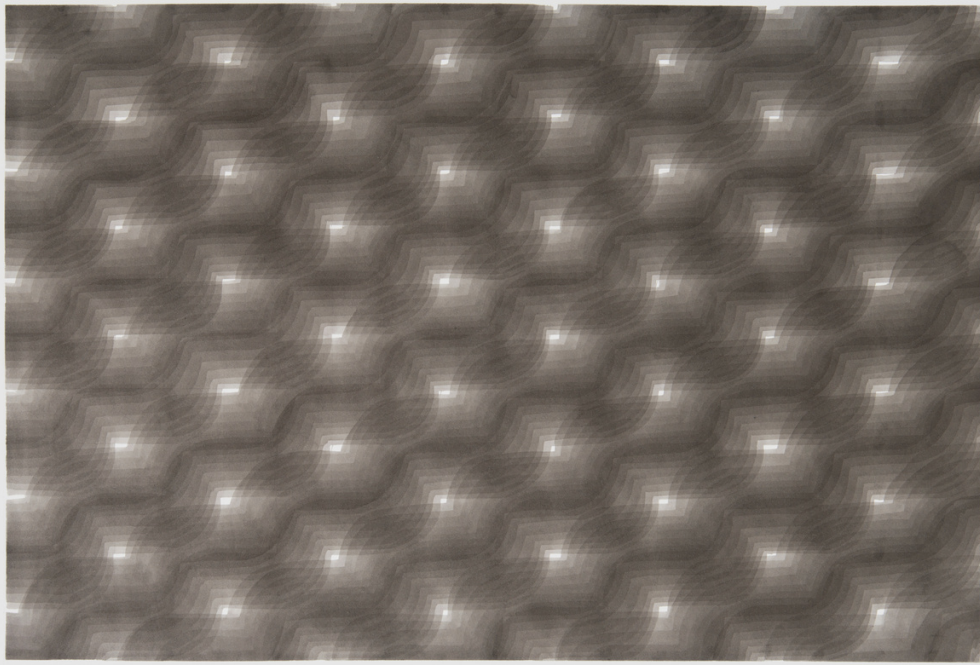
Serie Modular. Agrupaciones.
1,06m x 1,86 m.
Tinta y pincel sobre papel.



Serie Orígenes. Movimiento verde.
1,50m x 1 m.
Tinta y pincel sobre papel.

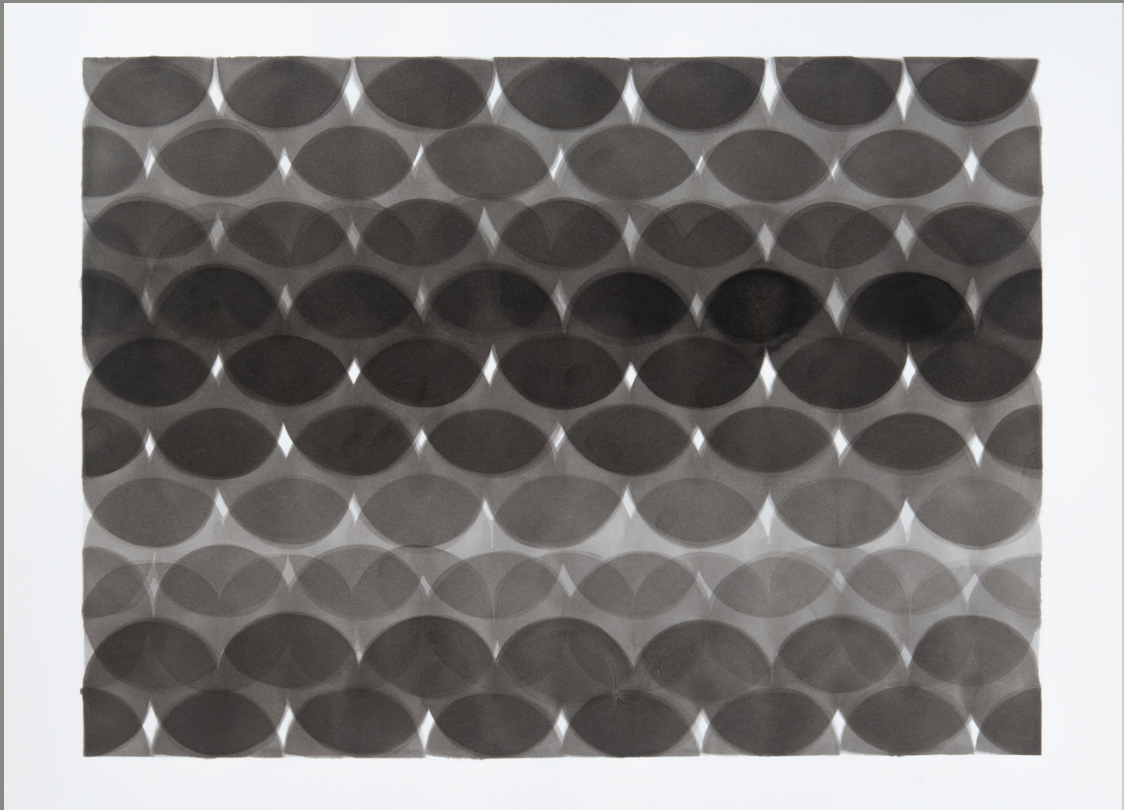


Serie Orígenes. Vibrante II.
50cm x 70 cm.
Tinta y pincel sobre papel.

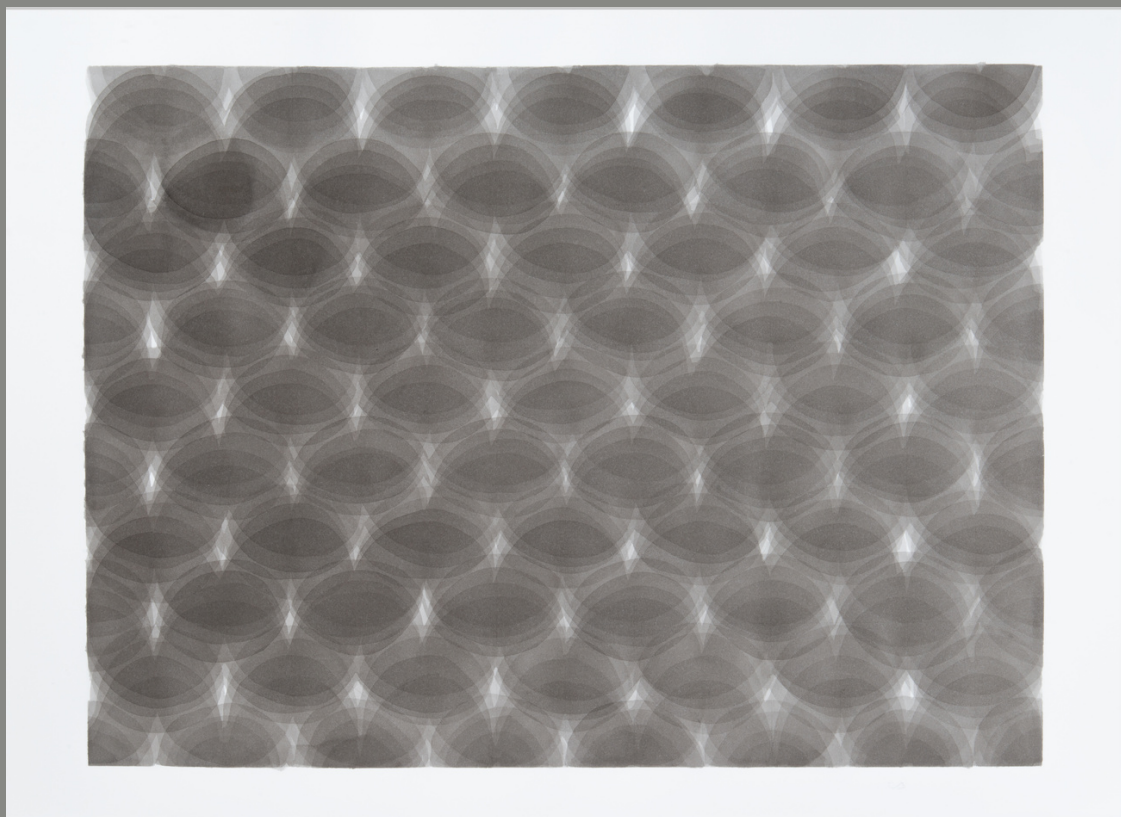


C. Kuyte

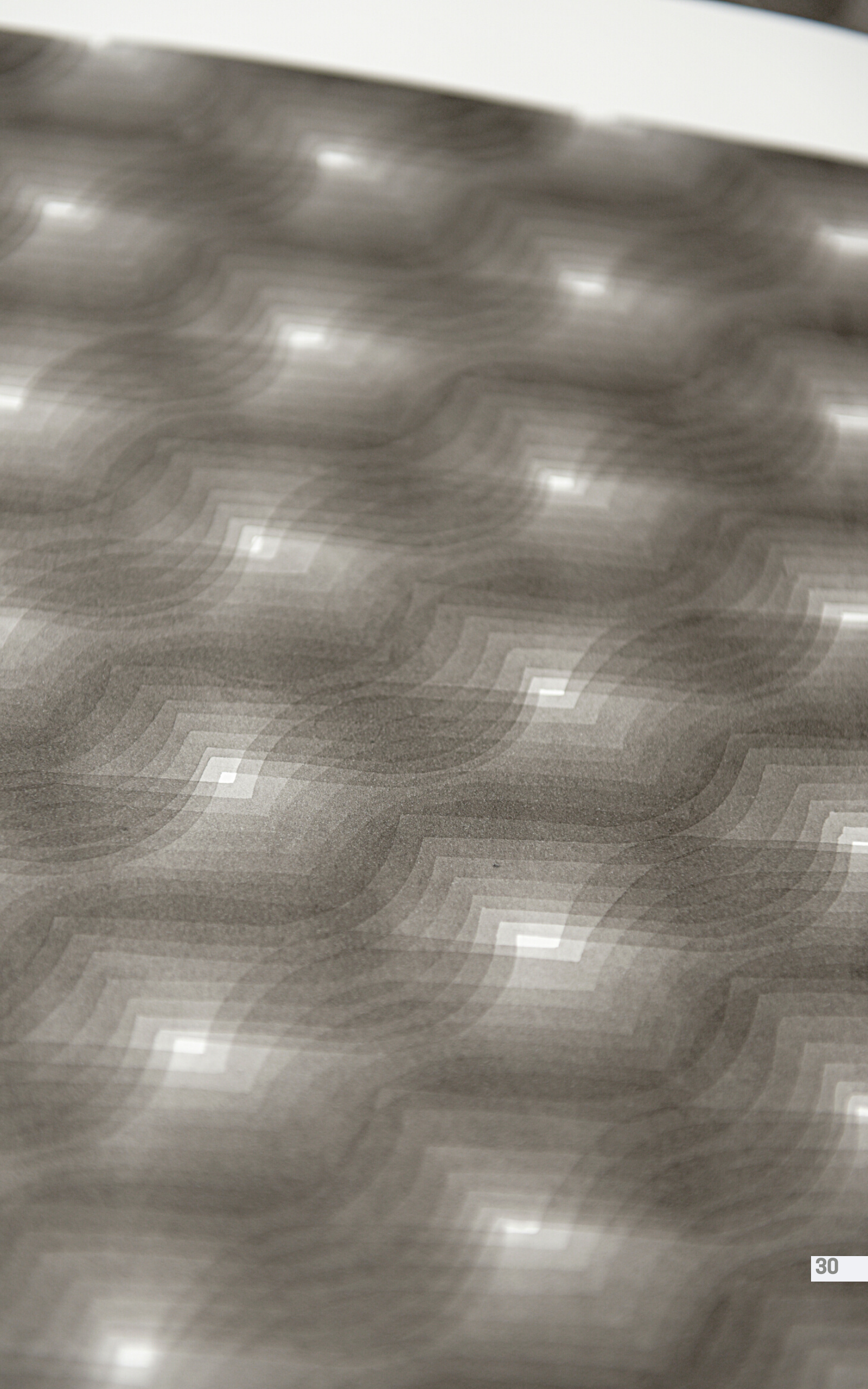
Serie Contención. Vibrante III.
50cm x 70 cm.
Tinta y pincel sobre papel.



Serie Inicios. Giros I.
50cm x 70 cm.
Tinta y pincel sobre papel.



Serie Inicios. Vibrante I.
50cm x 70 cm.
Tinta y pincel sobre papel.



TIEMPOS

DE

ESPERA

Cecilia Ariztía

Municipalidad de Providencia
Centro Cultural Montecarmelo
@cmontecarmelo
www.providencia.cl



soyprovidencia

MONTECARMELO
Centro Cultural