

Catálogo Digital

Del Objeto al Sujeto

SOL BARRIOS, GUSTAVO VEGA,
LAS MANOS DE IRIS, JORGE GONZÁLEZ



EXPOSICIÓN COLECTIVA

DEL 3 AL 31 DE MARZO

Galería Clandestina



Durante los últimos dos años, producto del Estallido Social en Chile y la Pandemia Mundial a causa de la enfermedad COVID-19, se ha visto que, uno de los sectores de la sociedad más afectados ha sido el rubro de las Artes Visuales. Estas causas, más la precariedad histórica de este sector, no solo evidenció los quiebres existentes en el ecosistema de las Artes Visuales sino que también agravó directamente a todos los actores culturales relacionados tanto como artistas, galerías, ferias, instituciones e incluso museos. Lamentablemente, frente a estos hechos, la gran mayoría de los espacios culturales se vieron obligados a posponer o cancelar todo tipo de eventos y posteriormente, tuvieron que cerrar sus puertas por un largo tiempo. Cabe destacar que estos espacios no solo promueven la cultura, el diálogo y visibilizan el arte, sino también son lugares estratégicos que generan vínculos sociales y comerciales. Así mismo, dentro de este sector, existe un grupo más vulnerable, en los que se caracterizan por ser jóvenes artistas que están comenzando su carrera, muchos de ellos se destacan por su gran talento y creatividad. Desafortunadamente muchos de ellos dejan su carrera y talento por la falta de visibilidad, sostenibilidad y reconocimiento.

Galería Clandestina nace entremedio de estos dos hitos históricos como una plataforma que visibiliza y promueve el arte emergente local en Santiago de Chile. Una de sus misiones es acercar la cultura y el arte a todos quienes estén interesados, a través de la venta, exposiciones itinerantes, talleres de arte, conversatorios y visitas guiadas a los talleres de los artistas, tanto de manera virtual como presencial. De esta forma, potencia a los artistas locales a nivel nacional e internacional.

Por otro lado, Galería Clandestina busca generar una comunidad de personas interesadas por el arte, que disfruten de panoramas culturales, que estén dispuestos a aprender y a cambiar su percepción con respecto a lo que es el arte contemporáneo. Es por esto, que además de la galería online, mensualmente organizamos estos Eventos Clandestinos, para que las personas puedan conocer las obras, en un ambiente grato, favoreciendo el desarrollo del vínculo con los artistas de manera más cercana.

Sus socias, María Sanz-Guerrero, Artista Visual y Frances Ray, Ingeniera Comercial, son quienes colaboran con los artistas en la gestión, difusión y venta de obras con el fin de potenciar el desarrollo del arte emergente apuntando a nuevos segmentos de audiencia, a través de nuevas plataformas y estrategias colaborativas con otros espacios.

Centro Cultural Montecarmelo



Nuestra función como Centro Cultural consiste en poner al alcance de sus visitantes las obras de artistas que estén dejando huella en el arte nacional, porque el arte construye realidad y es una expresión desde la cual el ser humano se expresa, documentando sus particulares visiones del mundo.

La exposición “Del objeto al sujeto” es tan significativa, porque pone en valor el trabajo de artistas consagradas y emergentes que plasmaron en sus creaciones, el largo camino hacia la igualdad de género, recorrido hasta hoy. Es aquí donde se cristaliza el arte; donde hay aprendizajes, vivencias y emociones, que tributan al resultado final de estas obras.

Como Coordinadora de Montecarmelo, valoro el trabajo realizado en conjunto con Galería Clandestina un encuentro entre el mundo público y privado, demostrando - una vez más- que es posible generar alianzas para llegar con expresiones de arte a nuestros vecinos; y específicamente hoy dando cuenta del tan anhelado empoderamiento de la mujer, superación de inequidades y espacios de reconocimiento.

Camila Muñoz Esturillo
Coordinadora Centro Cultural Montecarmelo

Mujer y Arte



A pocas semanas de la Conmemoración del Día Internacional de la Mujer, es imposible obviar la importancia que ha generado las diversas protestas internacionales del movimiento feminista contra la violencia, desigualdad y la falta de reconocimiento de derechos fundamentales de la mujer. De cierta forma, en los últimos años se ha visto un quiebre radical frente a los paradigmas relacionados con la representación femenina con el objetivo de dialogar y exigir en los diferentes ámbitos de la sociedad, igualdad, justicia y respeto.

En ámbito de las Artes, podemos evidenciar, tanto en textos como en colecciones de grandes museos, la evidente discriminación de género perpetuada durante siglos. Los historiadores y curadores no solo no reconocieron, sino que también negaron y censuraron el talento de muchas mujeres artistas de sus páginas y catálogos. Así mismo muchas academias prohibieron el ingreso de estas mujeres anulando la calidad como creadora y reduciendo como simples "artesanas decorativas". Irónicamente, las figuras más representadas en los cuadros y pinturas son de mujeres, cuya representación solo se acotaba a la inspiración, como una musa y/u objeto

de observación, asociando al concepto de belleza y las características e ideales morales que una mujer debería aspirar.

Así mismo con este nuevo cambio cultural, hoy en día se hace el llamado desde las Artes por generar nuevos puentes de igualdad de género y reconocimiento creador y talento. Por lo que es de suma urgencia, volver a redefinir y redibujar estas representaciones femeninas, no solo dando espacios y visibilidad a artistas mujeres como creadoras y reconociéndolas como gestoras de un discurso crítico sino también hay que revisar, reinterpretar y subsanar a partir de los conceptos asociados de estas representaciones femeninas impuestos durante siglos: “lo bello”, “lo sublime”, las características, estereotipos e ideales.

“Del OBJETO AL SUJETO: Reinterpretaciones Visuales sobre lo Bello y lo Sublime”, propone dos objetivos. Contribuir con desarrollo de la escena del arte contemporáneo en Chile, fomentando la circulación, difusión y visibilizando a cuatro artistas emergentes locales, en una exposición paritaria, destacando por su talento, creatividad y técnica. Tomando en cuenta la ubicación, la afluencia de una gran variedad de segmentos demográficos en la comuna de Providencia, esta exposición tiene como objetivo contribuir e invitar a la reflexión sobre el quiebre de viejos paradigmas sobre la mujer y redefiniendo la nueva representación

de la mujer en los diferentes ámbitos de nuestra sociedad. Así mismo se espera generar instancias de intercambio de diálogos generacionales donde serán beneficiados niños, adultos y adultos mayores, aportando con actividades para aumentar el consumo cultural en las Artes Visuales.

Del Objeto al Sujeto

Reinterpretaciones Visuales sobre lo Bello y lo Sublime



“DEL OBJETO AL SUJETO: Reinterpretaciones Visuales sobre lo Bello y lo Sublime” es un ejercicio de observación y reinterpretación sobre los conceptos que hoy definimos o entendemos como Lo Bello y Lo Sublime. Históricamente, tanto artistas como filósofos han tratado de definir, representar y volver a redefinir estos conceptos. Desde la búsqueda de la proporción áurea, los cánones de belleza, las experiencias estéticas e incluso los sentimientos que evocan estos dos conceptos. Según el filósofo Immanuel Kant, “lo sublime, conmueve; lo bello, encanta”, de tal forma que estos conceptos danzan en una dicotomía antagónica: lo pequeño, lo decorativo, lo Bello se contraponen con lo grande, lo simple, lo Sublime. Sin embargo, estos conceptos al ser representados van creando estereotipos de belleza y asociaciones ideológicas, especialmente cuando se representan las figuras femeninas.

Las representaciones femeninas en el arte son una de las figuras más reproducidas. Irónicamente, son escasas las mujeres artistas que lograron ser mencionadas en los textos de arte. Por lo que estas representaciones femeninas son observadas desde una mirada

masculina. La gran mayoría de estas figuras se las consideran como objetos de observación e inspiración que resaltan y capturando lo sentimental, lo delicado, lo frágil, Lo Bello. Contrariamente, las figuras masculinas debían representar lo racional, lo fuerte, lo noble, Lo Sublime. Sin embargo, estos ideales y aspiraciones poco a poco se han ido quebrando, mostrando la verdadera naturaleza femenina. Lo Bello y Lo Sublime no descansan en un solo tipo o forma sino en la variedad que esta puede presentarse y manifestarse. Hoy en día, podemos ver que la representación de las figuras femeninas deja de ser un objeto de observación y se transforma en el reflejo de un sujeto activo en nuestra sociedad que impulsa hacia nuevos cambios.

Esta exposición colectiva, reúne una selección de más de 15 obras, entre pinturas, dibujos, acuarelas, collages y prints realizados por cuatro artistas emergentes locales, donde desde su perspectiva visualizan las diferentes y nuevas miradas sobre la representación femenina. Esta exposición está organizada por Galería Clandestina con la colaboración del Centro Cultural Montecarmelo de la Municipalidad de Providencia.

María Sanz-Guerrero
Co-Fundadora Galería Clandestina

Los Artistas



SOL BARRIOS (1980).

Actriz, diseñadora gráfica y autodidacta acuarelista. Su trabajo busca devolverle su lugar a nuestro verdadero Yo, ese que queda sumergido bajo las moralidades y miedos del Deber Ser. Las emociones se materializan a través del retrato vuelto a la vida; las ganas de trascendencia a través de la acuarela; la necesidad de memoria a través del mural callejero y clandestino. Los colores, las texturas, los trazos, la nobleza de los materiales, las luces y las monstruosidades, todos son parte de un mismo universo formando la belleza y la dignidad de lo complejo. Se destacan su participación en varias exposiciones colectivas e individuales en diferentes espacios como Galería Fauna, Galería Radicales y Plop!Galería. También ha participado en ferias como FAXXI, ART STGO y MásDecoMarket en varias ocasiones durante su carrera.

JORGE EDUARDO GONZÁLEZ ARAYA (1985).

Licenciado en Artes UC (2012) es ilustrador y acuarelista. Su obra explora campos temáticos relacionados a la botánica, la moda, el género y la psicología de sus personajes, y cómo son afectados por las nuevas tecnologías, redes sociales y publicidad. Es una exploratoria de las pulsiones vitales del sexo y de la muerte– y sus diversas manifestaciones a través de una sensualidad material y temática. Fluctuando dentro y fuera de la ilustración, el trazo en grafito es sinuoso y constante, mientras las aguadas –sean en acuarela o tinta china– van absorbiendo, como una niebla, las figuras y cuerpos. Hombres, mujeres, animales y plantas, y las combinaciones que puedan darse entre ellos, forman cuerpos sensuales y sexuales que contrastan contra un fondo blanco –el mundo virtual– frío y aséptico, en donde la vanidad y el impulso de la juventud, influenciada por la hipersexualización de la publicidad y las redes sociales, intenta sobrevivir a la eterna presencia de la muerte y soledad.

Desde inicios de su carrera, ha mostrado su gran talento obteniendo el premio de mención honrosa en el Concurso de Arte Joven MAC 2011. Se destaca su participación en varias colaboraciones, exposiciones colectivas e individuales en diferentes espacios como Galería Isabel Aninat, Galería La Sala, Galería Factoría Santa Rosa, Galería Madhaus, Galería CIMA, Galería Clandestina y Centros Culturales. También

ha participado en ferias como FAXXI, ART STGO, MásDecoMarket, BARZART UC, entre otras y subastas de Fundación Iguales y Fundación Todo Mejora en varias ocasiones durante su carrera.

LAS MANOS DE IRIS (1991).

Constanza Sepúlveda Mendoza, mejor conocida por el seudónimo, *Las manos de Iris*, Licenciada en Artes Universidad de Chile (2016) es actriz y collagista. Cofundadora del Centro de Estudios del Collage en Chile CECOLL y Gestora Cultural UC (2021). Sus obras transitan entre el formato análogo y digital, utilizando recortes de revistas antiguas de la década del 50', 60' y 70'. En donde las mujeres atrapadas en un contexto articulado por hombres, se desvanecen entre el bombardeo publicitario del "deber ser" de la época. En el centro de sus collages figuran siempre mujeres abstraídas en nuevas formas y colores, en donde el absurdo y la ironía se fusionan, articulando un manifiesto contra el caos de la vida íntima, una tregua con los peligros del mundo, en sus collages las explosiones armonizan y las mujeres raras son parte del mapa. Se destaca su participación en varias exposiciones colectivas como Teatro del Puente y en Galería Clandestina. Actualmente trabaja en la futura exposición Antología de Collage Chileno en GAM.

GUSTAVO VEGA (1987).

Licenciado en Educación Física de la Universidad de Las Américas (2014) es pintor figurativo autodidacta. Su obra, mediante el carboncillo y el óleo, captura motivos dignos de inmortalizar. La belleza que está presente en cada lugar, persona u objeto está esperando ser apreciada y el artista figurativo, a través de su interpretación, debe luchar por destacarla. Cada obra, más allá de lo técnico, tiene una carga temática que puede ser absorbida e interpretada según el espectador, el que con total libertad puede dar una lectura distinta a cada cuadro. Se destacan su participación en varias exposiciones colectivas e individuales en diferentes espacios como Galería Clandestina y Congreso Nacional.

Catálogo





Artista: *Sol Barrios*

Título: *El Cuervo*

Técnica: *Acuarela, grafito, gouache y tinta*

Dimensiones: *79 x 62 cm.*

Año: *2021*



Artista: *Sol Barrios*
Título: *Sin título*
Técnica: *Acuarela, grafito, gouache y pan de oro*
Dimensiones: *79 x 62 cm.*
Año: *2021*



Artista: Sol Barrios

Título: La Espera

Técnica: Collage digital

Dimensiones: 52 x 37 cm.

Año: 2017



Artista: *Sol Barrios*
Título: *Les Enfants Terribles*
Técnica: *Collage digital*
Dimensiones: *52 x 37 cm.*
Año: *2017*



Artista: *Jorge González Araya*
Título: *Sin Título*
Técnica: *Lápiz azul y tinta china sobre papel*
Dimensiones: *43 x 54 cm.*
Año: *2020*



Artista: *Jorge González Araya*

Título: *Inocencia*

Técnica: *Lápiz azul y tinta china sobre papel*

Dimensiones: *43 x 54 cm.*

Año: *2019*



Artista: Jorge González Araya
Título: Candelaria- Serie Las Esperas
Técnica: Lápiz azul y tinta china sobre
papel
Dimensiones: 43 x 54 cm.
Año: 2019



Artista: *Jorge González Araya*
Título: *María Carmela*
Técnica: *Lápiz azul y tinta china sobre papel*
Dimensiones: *43 x 54 cm.*
Año: *2021*



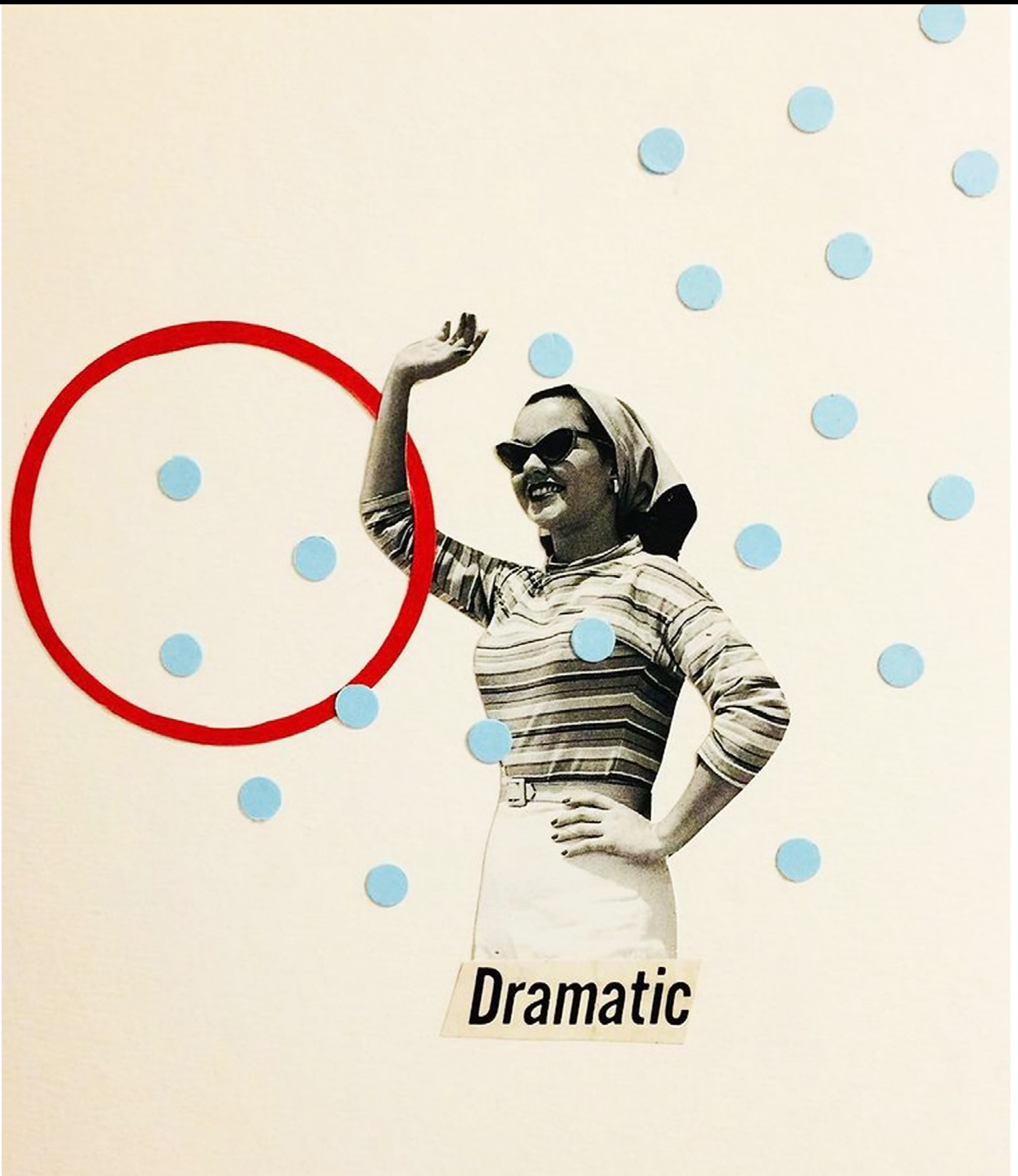
Artista: *Jorge González Araya*

Título: *Soledad*

Técnica: *Lápiz azul y tinta china sobre papel*

Dimensiones: *43 x 54 cm.*

Año: *2021*



Artista: *Las Manos de Iris*

Título: *Dramatic*

Técnica: *Collage análogo*

Materialidad: *Recortes de revistas sobre papel de algodón de 200 gr.*

Dimensiones: *17,9 x 21,1 cm.*

Año: *2020*



Artista: *Las Manos de Iris*

Título: *Floreciendo*

Técnica: *Collage digital*

Materialidad: *Impresión en papel certificado algodón 310 gr, libre de ácido*

Dimensiones: *35,2 x 41,7 cm.*

Año: *2021*



Fuerza
Femenina

Artista: *Las Manos de Iris*
Título: *Fuerza Femenina*
Técnica: *Collage análogo*
Materialidad: *Recortes de revistas sobre
papel de algodón de 200 gr.*
Dimensiones: *35,4 x 36 cm.*
Año: *2020*



Artista: Las Manos de Iris

Título: Deseo de Ser

Técnica: Collage análogo

Materialidad: Recortes de revistas sobre
papel de algodón de 200 gr.

Dimensiones: 17,9 x 21,1 cm

Año: 2020



Artista: *Gustavo Vega*
Título: *Sin Título I*
Técnica: *Óleo sobre papel*
Dimensiones: *68 x 53 cm*
Año: *2020*



Artista: *Gustavo Vega*

Título: *Sin Título II*

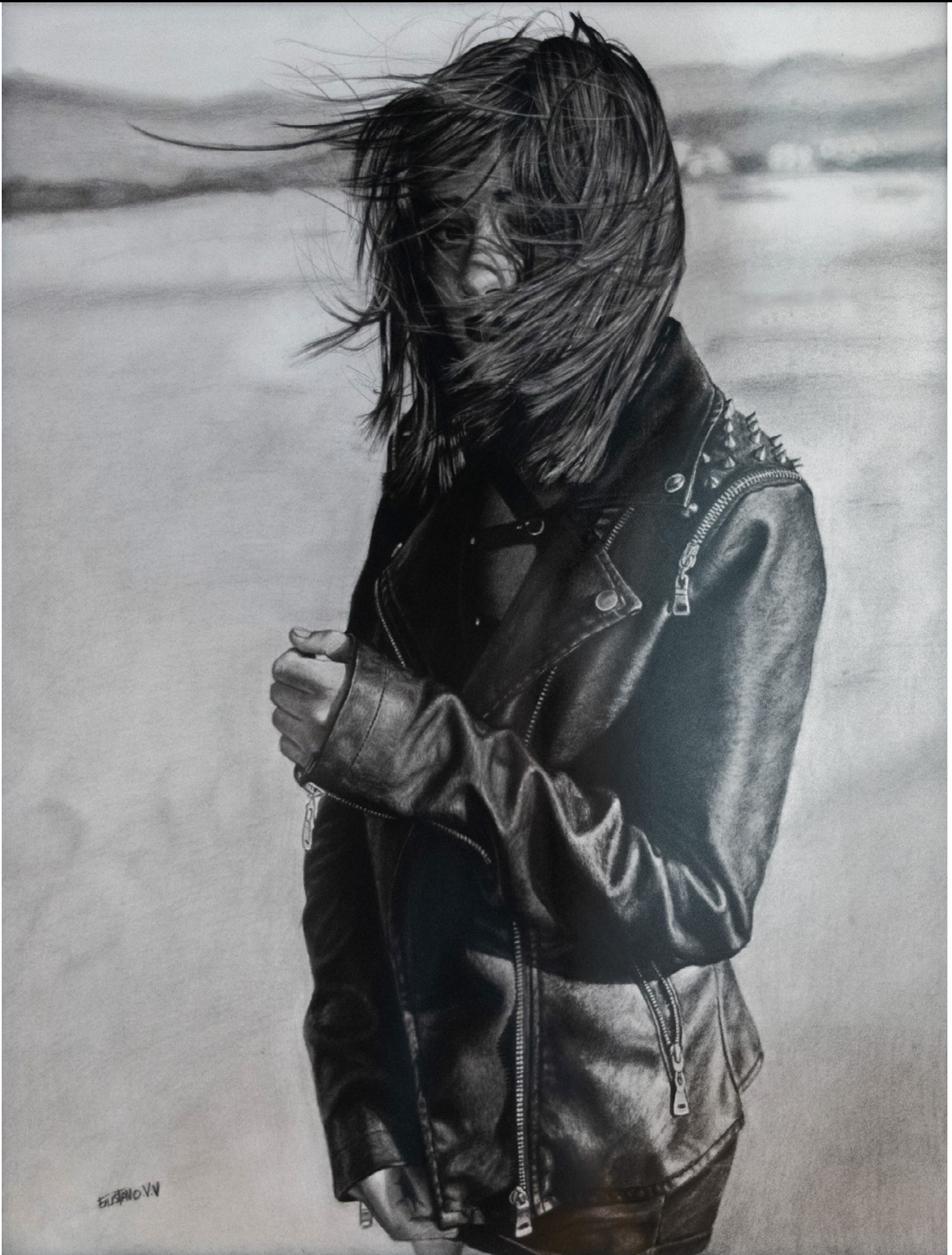
Técnica: *Óleo*

Dimensiones: *60 x 100 cm*

Año: *2019*



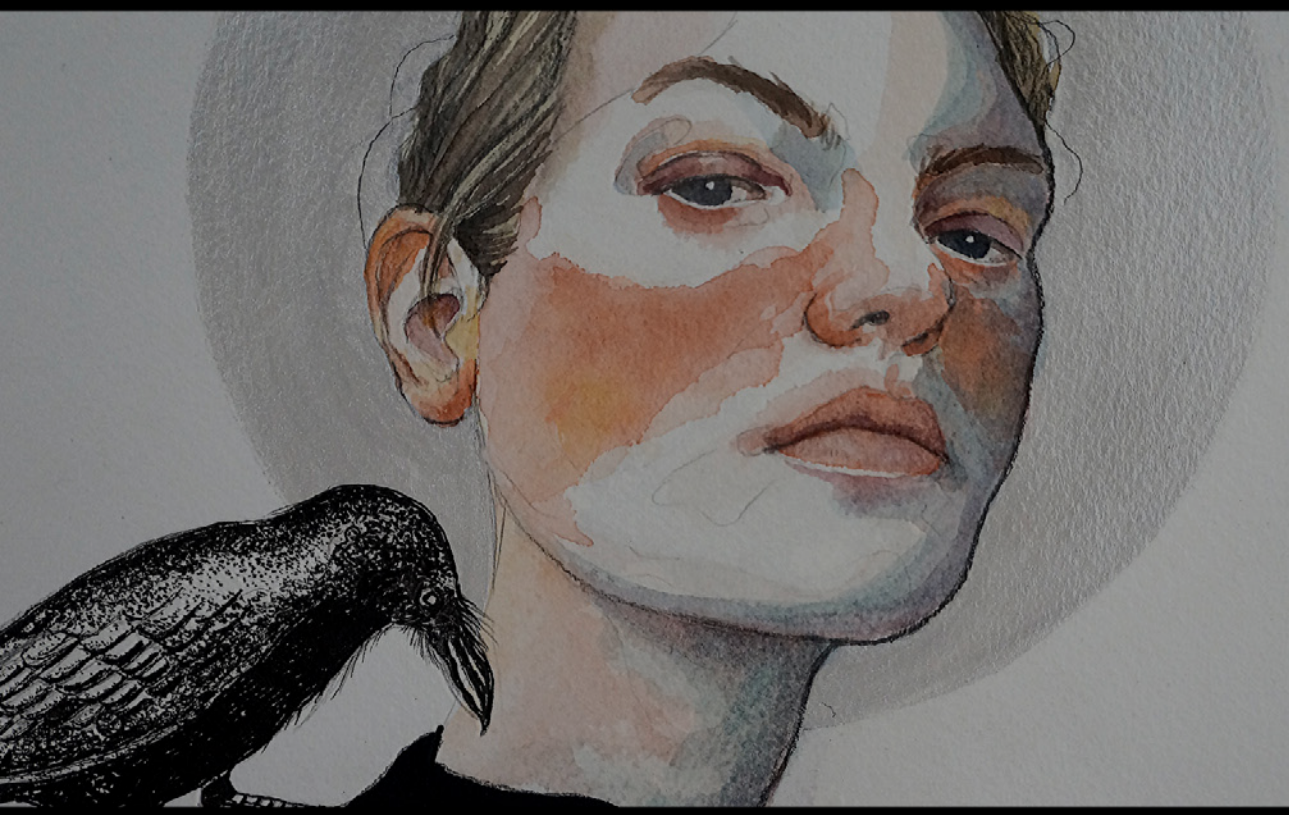
Artista: *Gustavo Vega*
Título: *Sin Título IV*
Técnica: *Carboncillo*
Dimensiones: *79 x 61 cm*
Año: *2019*



Artista: *Gustavo Vega*
Título: *Sin Título V*
Técnica: *Carboncillo*
Dimensiones: *79 x 61 cm*
Año: *2019*

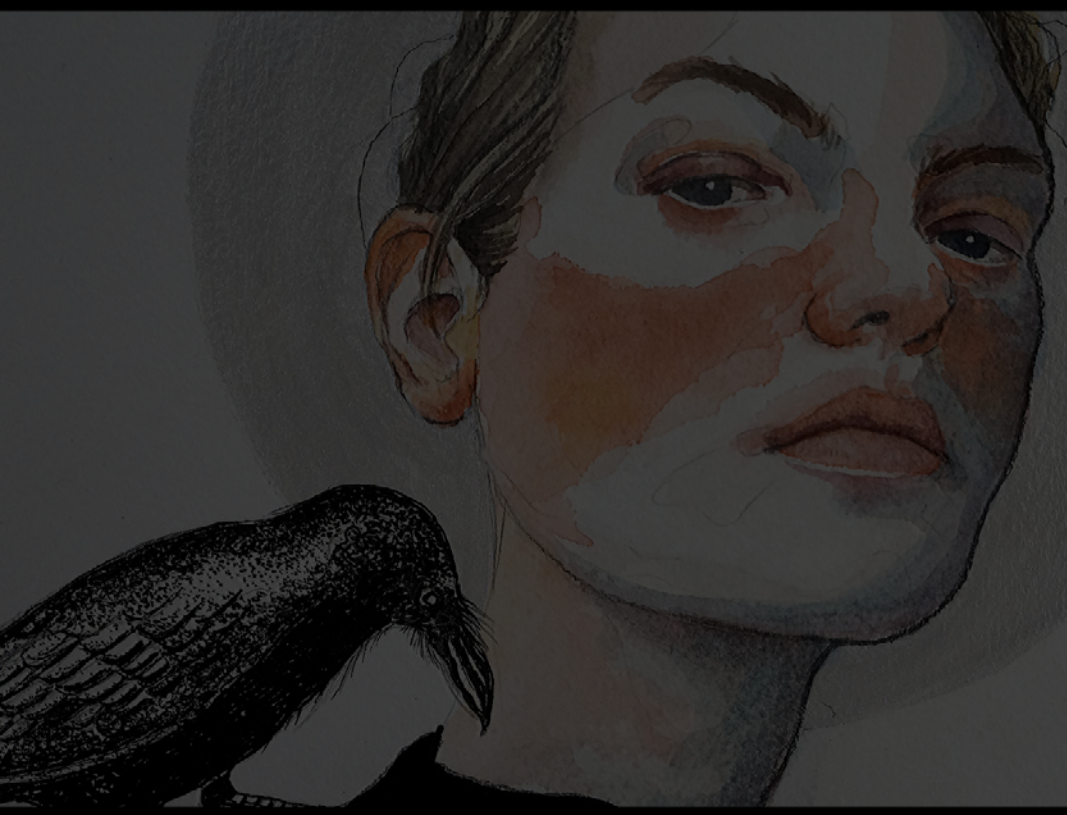


Artista: *Gustavo Vega*
Título: *Mujer con Incienso*
Técnica: *Óleo*
Dimensiones: *80 x 60 cm*
Año: *2020*



Fuerza





Del Objeto al Sujeto
Galería Clandestina
www.galeriaclandestina.com

Municipalidad de Providencia
Centro Cultural Montecarmelo
Instagram: @cmontecarmelo



Fuerza

